

Friche la Belle de Mai • Marseille
INAUGURATION • 3 SEPTEMBRE 2015



L'Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle (IMMS)





L'Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle (IMMS)

Un nouveau lieu de formation dédié aux arts de la scène à Marseille, à la Friche la Belle de Mai

La Friche la Belle de Mai diversifie ses champs d'actions et poursuit sa structuration autour de trois axes : culture - éducation - social. Après la crèche, le centre d'art, deux théâtres, des aires de jeux, des jardins partagés, un cinéma, c'est au tour de l'**Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle (IMMS)** de venir compléter l'offre de ce "bout de ville". L'**École Régionale d'Acteurs de Cannes (ÉRAC)** et le **Centre de Formation des Apprentis (CFA) des Métiers du Spectacle**, créé à l'initiative de l'**Institut Supérieur des Techniques du Spectacle (ISTS)**, sont les usagers de ce nouveau bâtiment.

L'**IMMS** a été imaginé à partir de 2004 par les équipes pédagogiques de l'ERAC et de l'ISTS comme un outil de renforcement des projets des deux établissements dans un esprit de mutualisation. Tous les espaces, leurs volumes, leurs caractéristiques techniques, leurs circulations ont été pensés par les pédagogues des deux structures et mis en forme par le programmiste **IDA Concept**.

L'objectif de croisement des projets pédagogiques et leurs confrontations au public est reflété par le projet architectural - rapport scène/salle, régie dans la salle, espace partagé entre les techniciens et les artistes et espace de recherche commun : le plateau numérique et l'atelier théâtre.

La maîtrise d'ouvrage, confiée à l'équipe de la Friche en 2012, a été faite en intégrant un comité des usagers (ERAC, ISTS) qui a pu, à chaque instant de l'avancée des études puis du chantier, continuer à nourrir le projet de ses réflexions et propositions. C'est un exemple très rare de collaboration à tous niveaux qui a permis la naissance de ce bâtiment, en tous points conforme au projet commun des deux équipes pédagogiques.

Aujourd'hui, un travail différent a commencé, par l'harmonisation de l'utilisation des espaces partagés, par la mise en place d'une synergie des projets pédagogiques et par leurs ouvertures au projet artistique de la Friche.

L'équipement reçoit 15 élèves comédiens de 3^e année de l'ERAC et 40 apprentis du CFA des Métiers du Spectacle : 16 machinistes constructeurs / 12 régisseurs son / 12 régisseurs lumière.

Le bâtiment

La Friche la Belle de Mai est un lieu emblématique du spectacle à Marseille avec une concentration d'activités culturelles unique en Europe. La reconversion de l'ancienne manufacture de tabac en pôle des arts et du spectacle vivant offre une large palette d'activités culturelles (espace de création et de diffusion, salles de répétition, formation, structures d'accueil, équipements techniques...) opérant la transversalité entre musique, théâtre, danse, arts du cirque ou encore arts numériques.

La Friche la Belle de Mai se caractérise par la diversité et la richesse de ses activités ; par sa capacité à muter ou se transformer ; par son ouverture sur la ville et par la valorisation de son patrimoine architectural.

L'institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle s'inscrit dans cette programmation. Cet équipement est étroitement lié aux activités de la Friche la Belle de Mai et concerne autant la formation des acteurs du Théâtre que l'enseignement des techniques du spectacle. Il constitue une passerelle entre la formation et la professionnalisation.

Ce lieu conçu par l'agence Duchier + Pietra, par son architecture, son organisation fonctionnelle et les techniques utilisées, est destiné à être un stimulateur de la création, un outil performant qui associe la formation et l'enseignement, la création de spectacle et l'ouverture au public. Situé entre la grande esplanade intérieure de la Friche et la rue François Simon, ce nouvel édifice joue le rôle de catalyseur. La forme monolithique et l'unité d'aspect renforce le côté objet ancré dans la Friche, totalement assumé, en rupture avec l'austérité de la rue.



L'enveloppe du bâtiment, constituée de panneaux en tôle métallique ondulée et/ou perforée, répond à une véritable ambition esthétique et à une volonté de construire ce bâtiment avec des procédés industriels simples, robustes et peu coûteux. Cette peau externe est plus ou moins transparente ou opaque selon les nécessités fonctionnelles et confère au bâtiment un caractère homogène. La composition de la peau varie selon l'ensoleillement et la fonction. Il peut s'agir de simples panneaux perforés placés devant les parties vitrées et servant de protection solaire, mais laissant filtrer la vue sur la Friche et le jardin ou de panneaux pleins donnant une unité de matériaux au bâtiment lorsque des ouvertures ne sont pas nécessaires. En fonction de l'éclairage, de l'ensoleillement et de l'angle de vue, cette boîte métallique apparaît transparente ou fermée. Derrière cette enveloppe métallique on entrevoit les panneaux en bois de peuplier clair qui habillent le hall d'accueil et les coursives de desserte.

Ce projet de 2 500 m² environ est conçu autour de l'atelier théâtral pouvant accueillir du public (100 personnes assises). C'est le cœur de l'activité de l'IMMS ; il est positionné au centre et traverse le bâtiment sur toute sa hauteur ; il est équipé d'un grill, de passerelles techniques, d'une régie et d'un dessous de scène.

Les locaux de stockage, les autres lieux de formation (salle de cours, plateau numérique, salle de répétitions, salle de conférence, atelier corporel), l'accueil, les annexes logistiques et techniques gravitent également autour de l'atelier théâtral.

L'ensemble est conçu comme un lieu « rustique » qui se prête à de nombreuses configurations scéniques. L'interpénétration des espaces et la multiplicité des liaisons sont un support d'échanges entre les élèves, les formateurs et le public.

Superficie totale : 2 509 m²
Hauteur : 19,6 m
Scène : 15m x 12m - Gradins : 80 places
Hauteur sous grill : 10,2 m
3 salles de répétition : 290 m²
Salle de conférence : 65 places

1 / CONSTRUCTION

Coût de l'opération : 8 M€ TTC TTC
Coût des travaux : 5,5 M€ HT
Financement : **Conseil Régional Provence Alpes Côte d'Azur** (3,4 M€), **Ville de Marseille** (3,4 M€) et **SCIC** (1,2 M€)

2 / ÉQUIPEMENT TECHNIQUE

Coût total : 800 000 €
Financement : **Conseil Régional Provence Alpes Côte d'Azur, État / Ministère de la Culture et de la Communication, Département des Bouches du Rhône**
Démarrage des travaux : Février 2014
Réception des travaux : Août 2015

Ouverture aux étudiants et apprentis :
Septembre 2015

MAÎTRE D'OUVRAGE :
SCIC SA Friche Belle de Mai

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Architecte mandataire
Conception réalisation + OPC :
Duchier + Pietra
Scénographe : **KANJU**
Acousticien : **Atelier Rouch**
Economiste : **EC2G**
Fluides SSI + HQE : **Adret**
Structure : **EPR**



La Friche la Belle de Mai

La Friche Belle de Mai, dont la naissance remonte à 1992, est un acteur essentiel du paysage culturel et urbain de l'agglomération marseillaise.

Eclectique, généreux, exigeant et ouvert à tous, ce projet a connu un formidable essor en 2013, et ses nouveaux enjeux et son perpétuel développement contribuent à en faire un des pôles structurants de la ville.

La Friche traverse les générations et les milieux sociaux, s'attachant aujourd'hui à proposer des activités à un très large public (soirées On Air tout l'été qui rassemblent environ 4000 personnes par week end). Il est un élément moteur dans le développement de l'agglomération marseillaise et de son identité.

Les grandes réalisations de la Friche, en bref :

- 100 000 m² au cœur de la ville, dans le périmètre d'Euroméditerranée
- 300 000 visiteurs par an, venus de Marseille mais également de passage
- 400 personnes travaillant à l'année
- Un lieu de vie : une crèche, des bureaux, un restaurant, une librairie, des studios de répétition, un cinéma, des jardins familiaux...
- Des événements populaires incontournables : 48H Chrono, week end Made in Friche, soirées On Air sur le toit terrasse, Fête foraine, cinéma à la belle étoile qui rassemblent entre 1500 et 10 000 personnes.

Les projets de la Friche : un lieu de vie pour tous

- Ouverture de l'Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle (3 septembre 2015)
- Construction d'une aire sportive ouverte à tous (skatepark, terrain de basket, mur d'escalade...) (octobre 2015)
- Aménagement d'une place paysagée au cœur de la Friche (été 2016)
- Aménagement des espaces fonciers disponibles pour accueillir de nouveaux résidents (septembre 2016)
- Réalisation d'un projet d'habitat social participatif (2018)

La Friche est soutenue dans ses diverses activités par **la Ville de Marseille, le conseil départemental des Bouches du Rhône, le conseil régional Provence-Alpes Côte d'Azur, la Direction régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur**

www.lafriche.org



Des élèves comédiens : la 3^e année de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes (ÉRAC)

L'École régionale d'acteurs de Cannes est un établissement de formation supérieure au métier de comédien créé en 1990. Le cursus de trois années est implanté à Cannes pour les deux premiers cycles et à Marseille à la Friche la Belle de mai pour le troisième. Il est habilité à décerner le diplôme national supérieur professionnel de comédien (DNSPC). Les étudiants qui le souhaitent peuvent compléter le DNSPC par une licence en Arts et Spectacle, en partenariat avec Aix-Marseille Université (AMU). Le cursus de troisième année développé dans l'IMMS a pour objectif la mise en situation professionnelle et la confrontation au public.

L'IMMS est un lieu de formation conjointe réunissant les étudiants de l'ERAC et les apprentis du CFA des Métiers du Spectacle. Il sera également ouvert aux étudiants de Aix-Marseille Université. C'est un outil pensé pour développer des rencontres et des collaborations avec les artistes de la Friche la Belle de Mai, ainsi qu'avec les partenaires de formation comme La Gare Franche et les structures théâtrales de la Ville et de la Métropole. Lieu d'insertion, il permettra de favoriser l'intégration des comédiens de l'ERAC dans le monde professionnel grâce au Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques (FIJAD).

L'ERAC est dotée depuis plusieurs années un département Recherche et Développement, notamment dans les domaines de la pédagogie et des technologies numériques appliquées au spectacle. Cette spécificité va pouvoir se développer grâce au plateau numérique de l'IMMS. Le module « Cinéma » proposé aux élèves de l'ERAC trouvera naturellement sa place dans ce nouvel outil.

L'AMU et l'ERAC travaillent ensemble à la création d'un Master des technologies numérisées de la création scénique, à l'aide de ce nouvel outil. Ce master sera décerné par l'AMU, en partenariat avec trois universités étrangères, et ouvert aux détenteurs du DNSPC et aux étudiants des universités.

L'ERAC décerne également le diplôme d'intervenant en milieu scolaire.

Enfin, l'ARPA - Atelier Régional de Pratiques de l'Acteur - mis en place par l'ERAC en 2015 est un cycle de trois masterclass de théâtre répartis sur Cannes, Marseille (IMMS) et Avignon, destiné à renforcer l'égalité d'accès aux formations supérieures et initiales au métier de comédien. L'ARPA est mené en collaboration avec différentes structures artistiques de la Région. Chaque atelier est dirigé par un ou plusieurs artistes-pédagogues déjà enseignant à l'ERAC, et permet aux participants d'avoir un aperçu concret de l'exigence de la pratique du métier d'artiste-interprète.

ERAC : année scolaire 2015/2016 à Marseille

ENSEMBLE 22

(22^e promotion de l'ERAC, diplômés en 2015, en résidence à l'IMMS en septembre)

Drôles d'oiseaux

d'après *la Mouette* de Tchekhov et autres fragments

Metteur en scène **Agnès Régolo**

avec les élèves comédiens de l'ensemble 22

Présentations publiques : Jeudi 17, Vendredi 18, Samedi 19 et Lundi 21 septembre, 20h00 • IMMS

ENSEMBLE 23

(23^e promotion de l'ERAC – actuellement en 3^{ème} année)

L'ERAC et le Festival actoral :

Et Toi (Moi), tu penses qu'au retour, tu n'auras qu'à tendre la main pour l'attraper ?

Metteur en scène et auteur **Marielle Pinsard**

Présentations publiques : Jeudi 1^{er} octobre, 21h00 et Vendredi 2 octobre, 19h30 • IMMS

Place to be

Metteur en scène et auteur **Dorian Rossel**

Présentations publiques : Mercredi 7 octobre, 20h45 et Jeudi 8 octobre, 19h30 • IMMS

Projets personnels de l'ENSEMBLE 23

L'école accompagne chaque année 4 élèves comédiens pour la réalisation d'un projet personnel. Cette démarche est menée en collaboration avec des professionnels. Il ne s'agit pas de mise en scène mais plus d'une expérimentation destinée à placer l'acteur face à son rôle de construction et de proposition ; elle renforce l'autonomie et la responsabilisation de chacun des partenaires de ces projets :

Tendre et cruel de Martin Crimp

Porteur du projet **Florent Pochet** (E23)

Présentations publiques : Jeudi 10, Vendredi 11 et Samedi 12 décembre, 20h00 • Studio IMMS

Martyr de Marius von Mayenburg

Porteur du projet **Antoine Laudet** (E23)

Présentations publiques : Jeudi 14, Vendredi 15 et Samedi 16 janvier, 20h00 • Studio IMMS

Quartier d'après des œuvres de Lars Noren, Mathieu Kassovitz et Jean-François Richet

Porteur du projet **Julien Masson** (E23)

Présentations publiques : Jeudi 28, Vendredi 29 et Samedi 30 janvier, 20h00 • Studio IMMS

Odessa d'après Récits d'Odessa d'Isaac Babel

Porteur du projet **Johanna Bonnet** (E23)

Présentations publiques : Jeudi 30 juin, Vendredi 1^{er} et Samedi 2 juillet, 20h00 • Atelier théâtre IMMS

Productions de l'ERAC :

Création avec les 14 élèves (choix du texte en cours d'année)

Metteur en scène **Nadia Vonderheyden**

Présentations publiques du 20 au 23 avril – IMMS

Juste la fin du monde de Jean-Luc Lagarce

Metteur en scène **Julie Duclos**

Suzy Storck de Magalie Mougel

Metteur en scène **Jean-Pierre Baro** et commande de réécriture à Magalie Mougel

Blue heart de Caryl Churchill

Metteur en scène **Rémy Barché**

Présentations publiques semaine du 7 au 11 juin • IMMS

- Comédie de Reims les 9 et 10 juin
- Théâtre national de la Colline Paris du 15 au 18 juin

ENSEMBLE 24

(24^e promotion de l'ERAC – actuellement en 2^{ème} année)

L'Atelier des écritures contemporaines

L'Atelier des Écritures Contemporaines est une composante de la formation dispensée par l'École Régionale d'Acteurs de Cannes. Il constitue également l'un des dispositifs phares du partenariat développé entre l'ERAC et Aix-Marseille Université. Cet atelier permet de transmettre le goût des textes et d'ouvrir la curiosité des élèves aux formes les plus novatrices d'écriture.

Dans un premier temps, une multitude de textes inédits sont collectés auprès des partenaires de cette opération : le Centre National du Théâtre, la Mousson d'Été, le Théâtre du Rond-Point, le Théâtre de la Colline. Puis un comité de lecture mêlant élèves, dramaturges et metteurs en scène associés se réunit pour sélectionner trois textes.

Deux textes seront mis en espace avec les élèves de l'ERAC et le troisième sera mis en lecture avec les élèves de l'AMU.

Présentations publiques du 15 au 19 mars • Atelier Théâtre IMMS.



L'équipe de l'ERAC à Marseille

Jacques BAILLON, Président, **Didier ABADIE**, Directeur,
Olivier QUERO, Production et Communication, **Emilie GUGLIELMO**, Production,
Nanouk MARTY, Régisseur général.

Didier ABADIE, **Philippe DEMARLE**, **Valérie DREVILLE**, **Catherine GERMAIN**,
Frédéric GROSCHE, **Laurent POITRENAUX**, **Nadia VONDERHEYDEN**, Comité pédagogique.

Contact : erac@wanadoo.fr / 04 93 38 73 30

Site : www.erac-cannes.fr





Le Centre de Formation des Apprentis (CFA) des Métiers du Spectacle

L'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle a créé, avec des partenaires sociaux, le CFA des Métiers du Spectacle. Le CFA des Métiers du Spectacle se situe à un point de convergence entre :

- des besoins de formation initiale par l'apprentissage affirmés de longue date par la branche professionnelle du spectacle vivant,
- une volonté politique de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la Ville de Marseille de disposer, avec l'Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle – IMMS, d'un pôle d'excellence en matière de formation aux métiers du spectacle,
- une logique de développement du site de la Friche de la Belle de Mai à Marseille.

Si, pour les praticiens du secteur déjà en activité, il existe un nombre important de formations professionnelles continues réparties sur le territoire national permettant d'acquérir une compétence dans le cadre de leur activité, a contrario il n'existe pas ou peu de formations initiales permettant d'acquérir ces diverses compétences afin de garantir leur entrée dans ces métiers.

Le CFA des Métiers du Spectacle pourra pallier l'absence de formation initiale dans les métiers techniques du spectacle sur le sud de la France (Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse, Languedoc-Roussillon, Midi Pyrénées, Aquitaine, Auvergne, Rhône-Alpes).

La réussite de cette initiative portée en relation avec les entreprises du spectacle vivant repose sur leur solidarité et l'embauche d'apprentis.



Le CFA des Métiers du Spectacle ouvre 3 sections d'apprentissage

Technicien des Métiers du Spectacle
Machiniste-Constructeur – Diplôme de niveau bac.

Les lieux de spectacle et les ateliers de construction sont les lieux de travail du Machiniste-Constructeur. C'est un professionnel qui intervient sur les décors (montage, démontage, approvisionnement, réalisation...) et la machinerie scénique (exploitation et maintenance).

Régisseur Lumière/Vidéo
Titre de niveau III (bac +2) inscrit au RNCP

Les éclairages d'un spectacle, du montage à la représentation publique, relèvent de sa responsabilité. La vidéo fait partie de son champ d'intervention puisqu'elle est utilisée tantôt comme substitution au décor, tantôt comme source d'éclairage.

Régisseur Son/Vidéo
Titre de niveau III (bac +2) inscrit au RNCP

Prise de son, diffusion sonore, enregistrement, gestion acoustique sont les tâches qu'il doit accomplir en sonorisation de théâtre, danse, concerts... Très familier des technologies numériques, il/elle maîtrise les usages courants de la vidéo dans le spectacle vivant.

Les régisseurs de chaque spécialité doivent également avoir une bonne connaissance des modes opératoires généraux en vigueur dans le spectacle vivant ainsi qu'une approche suffisante de la réglementation, des différentes techniques et des règles de l'art qui y ont cours.

Les sessions du CFA des Métiers du Spectacle débutent à la rentrée 2015 et se déroulent sur deux ans, en alternance entre le centre de formation et l'entreprise, à raison de 2 à 3 semaines de stages de regroupement au CFA (18 semaines par an) et de périodes de 3 à 4 semaines en entreprise.

L'équipe du CFA des Métiers du Spectacle

David Bourbonnaud, Directeur, **José Garcia**, Directeur des formations, **Yann Ullerich** et **Laurent Sellier**, Responsables de formation, **Bérengère Monier**, Responsable Scolarité et Relation entreprises et **Tifenn Delville**, Technicienne.

Le CFA dispose d'un réseau d'enseignants en matières générales et spécifiques, professionnels en activité dans le spectacle vivant, prêts à s'investir sur des formations initiales.

Contact : cfa2015@ists-avignon.com / 04 90 14 14 17

Site : www.cfa-spectacle.com



L'agence Duchier + Pietra, maître d'œuvre du nouveau bâtiment

Diplômé en 1977 de l'Ecole d'architecture de Marseille, Jean-Louis DUCHIER crée sa première agence d'architecture en 1980 en ayant collaboré auparavant avec Jean Parente et Maurice Sauzet architectes.

En 1987, il s'associe avec Georges Borde et George Nothhelfer architectes.

En 2003, Nicolas Pietra, diplômé de l'Ecole d'architecture de Marseille en 1999, rejoint l'agence qui devient le cabinet d'architecture Duchier + Pietra.

La démarche conceptuelle de l'agence Duchier Pietra se nourrit du contexte sous toutes ses formes.

Le grand paysage maritime de l'aire toulonnaise et la lumière méditerranéenne font partis de leur grande source d'inspiration.

Conscient des enjeux de la construction en climat méditerranéen, l'agence s'oriente vers une architecture globale et durable où les questions environnementales et techniques sont utilisés comme un vecteur de conception et d'innovation.

Quelques réalisations de l'agence Duchier + Pietra

- **1992** : Zénith Oméga de Toulon (83)
- **1992-1999** : Bâtiment Biologie, Maintenance Industrielle Centre de recherche, Extension Fac de lettres sur le Campus de Toulon Var (83), IUT de St Raphaël (83)
- **1996** : Station d'Épuration Amphitria au Cap Sicié à la Seyne (83), École d'ingénieurs à Brest (29) 2002: Espace Culturel de Mandelieu (06)
- **2004** : École d'Architecture de Montpellier (avec J. Sbriglio, 34), Base nautique de Cros de Cagnes à Cagnes sur mer (06)
- **2006** : Station de pompiers sur l'Aéroport de Nice Côte d'Azur (06)
- **2008** : Direction Générale de l'Aviation Civile sur l'Aéroport de Nice Côte d'Azur (06), Hôpital des Armées S^{te} Anne à Toulon (avec E. Zublena, 83)
- **2009** : Maison des Services Publics à Toulon (83), Le « Hameau des Romanes » logements sociaux à la cité Berthe à la Seyne (83)
- **2010** : Pôle Maintenance sur l'Aéroport de Nice Côte d'Azur (06)
- **2011** : Théâtre Liberté à Toulon (83)
- **2012-2015 (en cours)** : Direction de l'Aviation Civile et Tour de contrôle à Beauvais (60)
- **2012** : Espace Culturel de Châteaurenard (13), Salle de spectacle de Drap (06), Médiathèque Andrée Chedid et logement sociaux à la cité Berthe à la Seyne (83)
- **2012-2015 (en cours)** : Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle à la Friche de la Belle de Mai à Marseille (13)
- **2012-2016 (en cours)** : Direction Générale de l'Aviation Civile et Tour de contrôle du futur Aéroport du Grand Ouest (44)
- **2013-2015 (en cours)** : Médiathèque de Septèmes-les-Vallons (13)
- **2014-2016 (en cours)** : Salle de spectacle de la Ciotat (13)
- **2014-2016 (en cours)** : Salle de spectacle de Cargèse (20)
- **2014-2017 (en cours)** : Extension du Stade Mayol de Rugby à Toulon (83)
- **2015-2017 (en cours)** : Salle de spectacle de l'Escarène (06)

Jean-Louis DUCHIER, Nicolas PIETRA et leur équipe:

Karine Ansquer, Audrey Ayavou, Catherine Cayol, Carole Lamarle, Nicolas Schlosser, Nicole Schlosser, Delphine Simon, Amanda Triaire, Ambre Yakoubou, Morgan Lang, Arnaud Cesar



CONTACT PRESSE

Odile Thiéry

othiery@lafriche.org

07 77 23 51 93

04 95 04 95 08

Friche la Belle de Mai

Entrée 1 : 41 rue Jobin (piétons)

Entrée 2 : 12 rue François Simon

13 003 Marseille

04 95 04 95 95

www.lafriche.org